

Etko Tutta

Rojen je leta 1961 v Postojni. Z umetnostjo se je srečal že v otroštvu, saj izhaja iz slikarske družine. Likovno umetnost je študiral na Pedagoški akademiji v Ljubljani, kjer je leta 1985 diplomiral pri profesorju Milošu Požarju. Po študiju je poučeval na šolah v Novi Gorici. Leta 1992 se zaposli v HIT-ovih igralnicah in takrat se tudi začne aktivno ukvarjati s slikarstvom. Pri delu uporablja različne tehnike in pristope. V zadnjem času se ukvarja tudi s skulpturo, computer art-om, instalacijo, grafičnim in prostorskim oblikovanjem. Za svoja dela je prejel več mednarodnih nagrad. Razstavljal je v Sloveniji, Italiji, Avstriji, Španiji, Franciji, BiH, Hrvaški, Danski na Madžarskem, Nemčiji in v raznih evropskih mestih. Sodeloval je pri projektu Slovenija odprta za umetnost. Je organizator mednarodnega srečanja umetnikov MMM ART v Medani. Njegova dela se nahajajo tudi v privatnih zbirkah in v različnih muzejih sodobne umetnosti v Evropi.

Samostojne razstave:

- 2009 Sala Congressi Trst, Slovenski konzulat (Trst, Italija)
galerija Arslin (Velenje, Slovenija)
Dialog, galerija Juraj Klović (Reka, Hrvaška)
- 2008 Sala Consiliare, Comune di Povoletto (Povoletto / Udine, Italija)
Soladitas, Katolisches Bildunghaus (Tainach, Austria)
- 2007 galerija hrvaškega narodnega gledališča (Peč, Madžarska)
HIT Paviljon (Nova Gorica, Slovenija)
- 2006 Konzervatorska galerija (Split, Hrvaška)
mmm art galery Movia (Medana, Slovenija)
galerija Waldinger (Osijek, Hrvaška)
- 2005 galerija Sveti Nikola (Malinska, Hrvaška)
galerija Žbona (Koper, Slovenija)
- 2003 Dialog Tutta Paladin, Juraj Klović (Reka, Hrvaška)
galerija Kolar (Slovenj Gradec, Slovenija)
- 2002 galerija Artes (Nova Gorica, Slovenija)
Sala de Exposiciones Jose Hierro (Noja / Cantabria, Španija)
galerija Klinec (Medana, Slovenija)
galerija Assicurazioni Bossi (Trst, Italija)
- 2001 La Roggia (Pordenone, Italija)
APT (Trst, Italy)
- 2000 C.S.C El Soto (Mostoles, Španija)
galerija Rika Debenjaka (Kanal, Slovenija)
Desiree Lieven (Madrid, Španija)
Casa Consistorial (San Fernando de Henares / Madrid, Španija)
Cafe La Palma (Madrid, Španija)
HIT casino Perla (Nova Gorica, Slovenija)
Muzej grada Zenice (Zenica, BiH)
galerija Roman Petrović (Sarajevo, BiH)
- 1999 Arte (Maribor, Slovenija)
Kulturni center Lojze Bratuž (Gorizia, Italija)
- 1998 Avla (Maribor, Slovenija)
CTU (Ljubljana, Slovenija)
Computer graphic (<http://www.arctur.si/gallery/tutta/grafika/index.html>)
- 1997 Alvona (Labin, Hrvaška)
Na Vidmu (Ilirska Bistrica, Slovenija)
La Roggia (Pordenone, Italija)
- 1996 Kulturni dom (Gorizia, Italija)
Art Gallery (Trst, Italija)
Artes (Nova Gorica, Slovenija)
Juraj Klović (Reka, Hrvaška)



ETKO TUTTA

etko@siol.net
041 766 366

Vljudno vabljeni na otvoritev razstave
v četrtek, 4. oktobra 2010, ob 19.00 uri
v galerijo Knjižnice Cirila Kosmača Tolmin.

Ustvarjalne zamisli Etka Tutte bo predstavil
likovni kritik Brane Kovič.

Predstavitev bioloških vin KLINEC.

KNJIŽNICA
CIRILA
TOLMIN
KOSMAČA

KLINEC
MEDANA



Etko Tutta se ukvarja z različnimi vizualnimi praksami, vendar se zdi, da je prav slikarstvo iskanju stičišč med figuraliko in abstrakcijo, med pripovednim in simbolnim, med konturno izbrušeno v formi in bogate v vsebini. Znakovni repertoar Tuttovih podob je zasnovan tako, zavestno omejitvijo barvne lestvice pa avtor hkrati nadzoruje razmerja med simbolnim in modernizma se namreč v posameznih primerih relativizira glede na narativni kontekst registru, aludira na prisotnost simbolnih konotacij, ki so po svojem temeljnem značaju posebnim statusom, alternacija moškega in ženskega principa, centrifugalnosti in sledi, je pogojena z občimi civilizacijskimi parametri, toda njen imaginacijski potencial je taktično potrditve v konkretnih likovnih realizacijah. Slikarska govorica, ki jo v tem procesu izjave.

tisto, v katerem se najbolj nedvoumno in neposredno udejanja njegov umetniški credo. V risbo in sproščeno potezo čopiča z mojstrsko večino artikulira svoje likovne sintagme, da omogoča najrazličnejše kombinacije in variacije znotraj izbranega kompozicijskega modela, z materialnim vidikom kromatskega spektra. Avtonomija barve kot ena ključnih pridobitev njene rabe, kar v razstavljenem nizu Tuttovih slikarskih del, uglašeni v prevladujočem rdečem dualistične, polarizirane in komplementarne hkrati. Rdeča je v številnih kulturah barva s prav centripetalnosti, iniciacije in preobrazbe. Generativna matrica, ki ji Etko Tutta v svojem opusu neskončno odprt, tako da avtorjeve invencijske strategije lahko vsakič znova najdejo ustrezno izumlja, je sestavljena iz sugestivnih, jasno berljivih znakov, strukturiranih v vznemirljive likovne