



Ivan Skubin, rojen 1946 v Goriških Brdih, se je v keramiki samoizobraževal pri domačih in tujih strokovnjakih. V desetletnem delovanju je imel več kot 20 samostojnih in več kot 30 skupinskih razstav, sodeloval je na mednarodnih kolonijah keramike in bil izbran za številne mednarodne razstave keramike. Za svoje delo je bil večkrat nagrajen.

Nagrade, priznanja, izbori

- 2000 – Izbor za Ex-tempo keramike Piran
- 2001 – Izbor za Ex-tempo keramike Piran
- 2002 – Izbor za Ex-tempo keramike Piran
Grand prix Ex-tempo keramike Piran
- 2003 – Izbor za Ex-tempo keramike Piran
Velika odkupna nagrada Ex-tempo keramike Piran
- 2004 – Izbor za Ex-tempo keramike Piran
- 2005 – Izbor za Ex-tempo keramike Piran
Uvrstitev na medobmočno razstavo Arhitekturne vedute, Dvorana prve slovenske vlade Ajdovščina
- 2006 – Izbor za Ex-tempo keramike Piran
- 2007 – Izbor za Bienale slovenske keramike Postojna
Izbor za Ex-tempo keramike Piran
Grand prix Ex-tempo keramike Piran
- 2009 – Uvrstitev na medobmočno razstavo na temo Svetloba, Kosovelov dom Sežana
Izbor za Mednarodni triennale keramike UNICUM, Narodni muzej Ljubljana
Izbor za Mednarodni bienale keramike Aveiro (Portugalska)
- 2010 – Izbor za Mednarodni bienale Miniatura Gornji Milanovac (SR)
Izbor za Ex-tempo keramike Piran

Njegova dela bogatijo številne javne in zasebne zbirke v Sloveniji in tujini. Je član Društva slovenskih keramikov, Društva briških likovnih ustvarjalcev in Društva severnoprimorskih likovnih ustvarjalcev. Aktivno sodeluje z italijanskimi in avstrijskimi keramiki, na svoji domačiji v Brdih, kjer živi in ustvarja, pa ima tudi lastno galerijo.

Breg 6, Golo Brdo, 5212 Dobrovo
golobrdo@volja.net
05 304 26 22

Galerija je odprta od ponedeljka do petka od 10. do 19. ure in ob sobotah od 9. do 12. ure. Knjižnica Cirila Kosmača Tolmin, Turnov drevored 6, 5220 Tolmin, 05 38 11 526, www.tol.sk.si

Leteti...

Odkar je bil poklican v bivanje, je prežet z željo po preseganju določenega. Usojenega. Spustil se je v najgloblje globine, vzletel v nepredstavljive višave; vase ga je potegnili želja po doseganju najbolj skritih kotičkov vseмира; pogledal je v najmanjše delčke, s svojimi stvaritvami segel po brezmejnosti; prepredel svet z informatiko ... En sam let ptice v človeku. Tragičen let Ikarosa. In vendar hkrati možnost leta preko horizonta.

Ivan Skubin, november 2008



IVAN SKUBIN

LETETI

Vljudno vabljeni na otvoritev razstave v četrtek, 9. decembra 2010, ob 19.00 v galerijo Knjižnice Cirila Kosmača Tolmin.

Ustvarjalnost Ivana Skubina bo predstavila Katja Kogej.

Razstava bo na ogled do 7. januarja 2011.

KNJIŽNICA
CIRILA
KOSMAČA
TOLMIN

[...] Tudi sam noče bleščavosti. Ne sili v ospredje. Tih, miren in zamišljen je. Sprehaja se v svojem svetu. A tako zelo ustvarjalno prepričljivo in dovršeno. In zato svetlo v ospredje prihajajo njegova dela, ki jih vselej znova opazi ne le ljubiteljska, temveč tudi strokovna publika. Še več, keramične stvaritve Ivana Skubina so zelo pogosto postavljene na pedestal nagrajenih umetnin.

Le najčistejše misli se lahko dvignejo. Visoko. In poletijo. Tako kot ptice Ivana Skubina. Lahkotne so v čistosti in jasnosti forme.

[...] Avtorjeve misli so v vsakem njegovem stvariteljskem delovanju nagnjene k poenostavitvam oblik, da bi tako lažje začutili izrazno moč in sporočilnost. Omejevanje na bistveno pa vodi njegov ikonografski repertoar do form, ki učinkujejo kot simboli in znamenja. Vsa Skubinova ustvarjalna prizadevanja se namreč podrejajo njegovi osebni askezi in se na sugestiven način vračajo k izvornemu.

Anamarija Stibilj Šajn, umetnostna zgodovinarica in likovna kritičarka

Pričujoči keramični objekt (Anima) ali keramoplastika, kot se temu danes reče, nam jasno govori, kako tudi brez prevelike narativnosti, celo z zelo poenostavljeno obliko, umetnik zadosti ali opredmeti svojo idejo. Za Skubina očitno ni skrivnost, kako formo pripraviti in jo pripeljati do konca. Kako glineno ploščo z enim samim zamahom spremeniti navidezno v volumen, v figuro, ki kot Samotraška Nike kljubuje vetru. Za vzpostavitev takega dialoga med avtorjem in glino je potrebno zelo dobro poznati tehnološki postopek oblikovanja in pečenja, se pravi spreminjanja glin v keramiko pri visoki temperaturi. In avtorju je to virtuozno uspelo.

Igor Krmpotič, akademski slikar

Prav zaradi tega, ker obvlada tehnologijo, Skubinu ni bilo treba zbežati v keramoslikarstvo in mu tudi ni bilo potrebno iskati rezervnih likovnih disciplin. Ostal je zvest proučevanju lastnosti prsti in efektov žganja ter ostal v krogu stvaritelja; v igri s štirimi mitološkimi prviniami: ognjem, vodo, zemljo in zrakom. Skubinova keramika je, skratka, od narave odtrgana kepa prsti, ki jo je oblikovala roka bogatega dediča...

prof. Marina Baričević, članica Mednarodne akademije za keramiko v Ženevi

