



SUSANNE DAMEJ

1961, rojena v Celovcu.
Živi in ustvarja v Dobrli vasi.

Obiskovala je strokovno šolo za umetno obrt – področje obdelave kovin, smer graverstvo – v Borovljah, temu pa je sledil študij litografije. Intenzivno se je ukvarjala z različnimi slikarskimi tehnikami, hkrati pa obiskovala seminarje o sodobnem slikarstvu in risanju aktov. Poudarek njenega umetniškega ustvarjanja temelji na abstraktnem slikarstvu v akrilni in mešani tehniki. Barvne postavitve v povezavi s površinami in črtami so pomembni oblikovni elementi njenih del. Z lazurami in večplastnostjo spreminja površine barv, jih prekriva ali intenzivira. Risarski elementi obliko povezujejo z barvo. Je članica Avstrijskega poklicnega združenja kiparjev, deželno združenje Avstrijske Koroške in deželno združenje Avstrijske Štajerske. Imela je številne samostojne in skupinske razstave.

SUSANNE DAMEJ

1961, Geboren in Klagenfurt.
Lebt und arbeitet in Eberndorf.

Besuch der Fachschule für gestaltendes Metallhandwerk Fachrichtung Graveure in Ferlach, anschließend folgte eine Ausbildung zur Lithographin
Intensive Auseinandersetzung mit verschiedenen Techniken der Malerei, parallel dazu erfolgten Seminarteilnahmen in Zeitgenössischer Malerei und Aktzeichnen.
Schwerpunkt der künstlerischen Arbeiten ist die abstrakte Malerei in Acryl und Mischtechnik
Farbkonstellationen in Verbindung mit Flächen und Linien sind wichtige Gestaltungselemente in ihren Arbeiten. Mit Lasuren in mehreren Schichten werden Farbflächen verändert, überdeckt oder intensiver gestaltet.
Zeichnerische Elemente verbinden Form und Farbe.
Mitglied der Berufsvereinigung Bildender Künstler Österreichs, Landesverband Kärnten und Landesverband Steiermark.
Zahlreiche Einzel- und Gemeinschaftsausstellungen.



SUSANNE DAMEJ

Predaja predmetnosti

V četrtek, 9. septembra 2010, bodo ob 19.00 v galeriji Knjižnice Tolmin razstavo otvorili umetnostna zgodovinarica Anamarija Stibilj Šajn ter učenci Glasbene šole Tolmin.

Razstava bo na ogled do 2. oktobra 2010.

Auflösung der Gegenstandswelt

Zur Ausstellungseröffnung am Donnerstag, den 9. September 2010, um 19:00 Uhr in der Galerie der Bücherei Tolmin sind Sie herzlich eingeladen.

Die Ausstellung ist bis zum 2. Oktober 2010 geöffnet.

SUSANNE DAMEJ

Susanne Damej je študij graverstva odprl prvo pot v svet kreativnega. Kasneje se je študijsko poglobljala v tehniki litografije, nato pa je prešla na področje slikarstva, ki se mu od leta 2003 posveča z vso predanostjo. V tem razmeroma kratkem ustvarjalnem obdobju je uspela ustvariti prepoznaven likovni izraz, v katerem se prepletajo linijski oblikotvorje, strukturalnost nanosov in intenzivnost barv.

Njena dela so abstraktna, nekoliko informelovsko zasnovana in vsebujejo večnivojsko simboliko ob skrajni asociativno formalni redukciji. Likovne zgodbe, ki jih sicer ne moremo predmetno identificirati, pričajo o občutjih, čutenjih in doživljanjih, porojenih v stiku s prostorom, časom in ljudmi.

Specifično oblikovane kompozicije, z bolj ali manj jasno artikuliranimi barvnimi ploskvami, sestavljajo prostor, natančneje slikarkine notranje, intimne prostore, v katerih živijo drobni detajli. Elementi pripovednosti ne morejo eksistirati brez izpovednosti, v likovno-formalnem smislu pa so to linije različnih pojavnih oblik, v katerih se povezujejo likovna in vsebinska vloga. Lahko jih opredelimo tudi kot paralele med avtoričinim preteklim in sedanjim načinom ustvarjalnega izražanja.

Slike učinkujejo barvno živahno, čeprav avtorica posega po omejeni paleti, na kateri so rdeča, črna in bela, včasih nekoliko rožnate in oranžne. Z njimi izraža čustva, osebno toplino, svetlobo zunanosti in notranjo iluminiscentnost. V kolorit so zajete večne analogije življenja, ki jih avtorica ob napetih trenutnih konfrontacijah vodi v zavidljivo harmonijo. V odprtih, dinamičnih kompozicijskih zasnovah nenehno tehta posamezne barvne mase in ustvarja uravnoteženo notranjo strukturo svojih likovnih zapisov.

Njene slike nagovarjajo z večplastno pomenskostjo, subtilno duhovnostjo in asociativno abstraktnimi izrazi ter zazvenijo v ubrano simfonijo, simfonijo življenja.

Anamarija Stibilj Šajn



Susanne Damej machte ihre ersten Schritte in der Welt der Kreativität während ihres Gravierstudiums. Später hat sie sich in die Technik der Lithographie vertieft, danach trat sie zum Gebiet der Malerei über, dem sie seit 2003 zutiefst gewidmet ist. In dieser relativ kurzen Schöpfungsperiode ist es ihr gelungen einen einzigartigen künstlerischen Ausdruck zu erschaffen, in dem lineare Formbildung, Strukturalität der Schichten und Intensität der Farben miteinander verflochten sind.

Ihre Werke sind abstrakt gestaltet, etwas informell konzipiert und beinhalten Symbolik auf mehreren Niveaus, begleitet von einer assoziativen Reduktion der Form. Die künstlerischen Geschichten, die vom Gegenstand her zwar nicht identifizierbar sind, erzählen von Sinnen, Gefühlen und Erlebnissen, erwachsen aus dem Kontakt mit der Umgebung, der Zeit und den Menschen.

Spezifisch gestaltete Kompositionen mit mehr oder weniger artikulierten Farbflächen bilden einen Raum, beziehungsweise innere, intime Räume der Malerin, in denen kleine Details leben. Elemente der Erzählbarkeit können ohne Expressivität kaum existieren und im gestalterisch-formellen Sinn sind das Linien in verschiedenen Erscheinungsformen, in denen die gestalterische Rolle und die Rolle des Inhalts miteinander verbunden werden. Man kann sie auch als Parallelen zwischen der vergangenen und der gegenwärtigen Art des schöpferischen Ausdrucks der Autorin einordnen.

Die Bilder wirken farbenfroh, obwohl die Autorin nach einer begrenzten Palette greift, wo Rot, Schwarz und Weiß, manchmal auch etwas Rosa und Orange, zu finden sind. Mit ihnen drückt sie Gefühle, persönliche Wärme, externe Helligkeit und innige Illumineszenz aus. Im Kolorit sind ewige Analogien des Lebens inbegriffen, die die Autorin in spannenden momentanen Konfrontationen in eine beneidenswerte Harmonie führt. In offenen, dynamischen kompositionellen Designs wiegt sie immerzu einzelne Farbmassen ab und schöpft eine ausgewogene innere Struktur eigener künstlerischer Aufzeichnungen.

Ihre Bilder sprechen den Betrachter mit einer mehrschichtigen Bedeutung, sublimer Spiritualität und assoziativen abstrakten Ausdrücken an und erklingen in einer abgewogenen Symphonie – der Symphonie des Lebens.

Anamarija Stibilj Šajn

