



Pregledna razstava likovnih del Ivana Stojana Rutarja bo na ogled do 12. junija 2014.



Ivan Stojan Rutar
Cesta na Markovec 57
6103 Koper

041-262-774
stojan.rutar@siol.net

Ivan-Stojan Rutar je rojen 4. maja 1944 v Gorici (Italija). Leta 1967 se je iz Tolmina preselil v Koper. Že od mladih let dalje je rad slikal in risal, toda intenzivno se je slikarstvu pričel posvečati šele po upokojitvi. Njegovi mentorji so bili priznani akademski umetniki (A. Trobentar, A. Flego, M. Žerjal, T. Štirin) in likovni pedagogi (M. Motoh, T. Tavželj, M. Zorjan).

Samostojno je prvič razstavljal leta 1995, od tedaj dalje je sodeloval na 225 skupinskih in imel 94 samostojnih razstav po Sloveniji, v Italiji, Nemčiji in ZDA. Sodeloval je na 40 delavnicah, 46 kolonijah in se udeležil 128 ex-temporov v Sloveniji, Italiji in na Hrvaškem. Za svoje likovno ustvarjanje prejel čez 50 nagrad in priznanj, med drugim zlato paletu ter osem certifikatov kakovosti. Je član različnih likovnih društev.

Od 2002 je zaradi bolezni začel izgubljati vid, tako da sedaj ustvarja samo še z 2% vida.



Galerija je odprta od ponedeljka do petka od 9. do 19. ure in ob sobotah od 9. do 12. ure.
Knjižnica Cirila Kosmača Tolmin, Tumov drevored 6, 5220 Tolmin, tel.: 05 381 15 26, www.tol.sik.si

IVAN STOJAN RUTAR



Vljudno vabljeni na odprte razstave
v četrtek, 8. maja 2014, ob 19. uri v galerijo Knjižnice Cirila Kosmača Tolmin.

Pokrovitelji: Lions klub Soča Kobarid, Medobčinsko društvo slepih in slabovidnih Nova Gorica in Branko Furlan, Zavino

Nastop: MePZ Canto Ergo Sum

IVAN STOJAN RUTAR

se gotovo umešča med vidnejše primorske krajinske slikarje, prepoznaven pa je tudi v širšem slovenskem prostoru in prek meja. Tokrat se predstavlja na samostojni jubilejni razstavi, s katero hkrati zaokrožuje tudi 20-letnico svoje intenzivne likovne dejavnosti.

V zadnjem ustvarjalnem obdobju se vse bolj približuje čistim impresijam in abstrakcijam na platnih. Naravo in pokrajino doživlja globoko, z izrazito in značilno živahno paleto barv in jo posreduje na svojsko prepesnjen, sodoben likovni način. Podobe mest, vasi, trgov, ulic in vedut na nekaterih slikah prehajajo v impresivne fragmente komaj prepoznavnih arhitekturnih form. Pravzaprav je dosegel nenavadne učinke prelivanja in odsevanj, tudi v načinu t.i. »pranih slik«. Morda ravno v tem času njegovo slikarstvo dosega najbolj abstraktno zveneče vsebine, prežete s temperamentom in razkošjem barvne igrivosti.

Likovne rešitve, ki jih uporablja ne glede na izbran motiv, se v izhodiščih sicer vedno gibljejo v realističnih okvirih, a se pod težo občutij in bliskovitega odziva zabrišejo v barvne ekspresije in celo v abstraktno vsebine. Še najraje slika v akrilni tehniki na karton, les ali platno, kar mu nudi veliko izraznih možnosti: večplastnost, prosojnost, svežino, mehko, jasnost barv in spontanost.

Občutek za izbor barv, gradnjo kompozicije in podajanje slikarske snovi je spontan in podvržen lastni iniciativi. Smisel za interpretacijo izbranega motiva je prepričljiv, prav tako obvladovanje perspektive, saj oblike neposredno modelira z dinamični nanosi barve, s svetlobo in senco. Različni krajinski izrezi in vedute v trenutku prenosa na podlago ne postanejo privlačni le kot odmev resničnosti, temveč tudi kot impresija doživetega trenutka in dokumentarni zaris nekega časa.

Ravno zaradi barvnih preobražanj, vremenskih sprememb in vdora svetlobe so mu krajine vselej izziv. Površine in ploskve so razslojene v vrsto tonskih kombinacij, ki živijo v potezah nešteti odtenkov, v atmosferi postimpresionistične mehko in poudarjene ekspresivne manire. Iz platen izžarevata notranji temperament in energija, v nenehnem prepletanju dramatične napetosti in poetične umirjenosti. Tako se elementi naravne ali urbane pokrajine zdijo združeni v oblike znanih obrisov, ki se zlijejo in lahko izpuhtijo do čiste esencialnosti.

Polona Škodič

