



Četrta dimenzija, 2015, akril na platnu, 200 x 240 cm

Slika na naslovnici:

Ladja strahov, 2014, akril na platnu, 90 x 100 cm



Danila Krpič se je rodila leta 1955 na Logarščah na Tolminskem, kjer je preživela mladost, dokončala je tehniško lesarsko šolo v Novi Gorici in se kasneje preselila v Mursko Soboto. Ob svoji redni zaposlitvi se je likovnemu izražanju začela intenzivneje posvečati z obiskovanjem likovne delavnice akademskega slikarja Mirka Rajnarja. Tu si je med sedemletnim obiskovanjem pridobila osnovna znanja slikarskega metjeja. Pridobljeno znanje je utrjevala s slikanjem in sodelovanjem na kolonijah s strokovnimi mentorji, z obiskovanjem razstav in v letu 2012 tudi z obiskovanjem likovne delavnice akademske slikarke mag. Saše Bezjak.

Predstavila se je na petih samostojnih in na več skupinskih razstavah. Za svoja dela je prejela tudi več nagrad in priznanj. Živi v Čemelavcih pri Murski Soboti.

E: danila.krpic@gmail.com

Galerija je odprta od ponedeljka do petka od 9. do 19. ure in ob sobotah od 9. do 12. ure.  
Knjižnica Cirila Kosmača Tolmin, Tumov drevored 6, 5220 Tolmin, tel.: 05 381 15 26, www.tol.sik.si



# Danila Krpič

Občutenje svetlobe in barve



Vljudno vabljeni na odprtje razstave v petek, 6. marca 2015,  
ob 19. uri v galerijo Knjižnice Cirila Kosmača Tolmin.

Slikarska dela Danile Krpič bo predstavila akademska slikarka mag. Saša Bezjak.  
Na ogled do 4. aprila 2015.



V slikarstvu Danile Krpič gre za prevajanje občutka, ki ga doživi z zunanjim impulzom. Ta impulz se sproži v naravi, v fotografiji, v njeni notranjosti. Umetnost in znanost pa jo polnita na drugačen način. V njiju se napaja in bogati.

Danila Krpič ima za seboj več kot deset let študijskega slikanja klasičnih motivov in nujno je bilo, da je naredila preskok v tisto, kar lahko prepoznamo kot njen slikarski izraz, njeno zanimanje v sliki. Njena likovna govorica je izčiščena balasta, začutimo barvne vtise, ki v sebi nosijo bogato svetlobo. Da to uzremo, je potreben čas. Površinsko lahko slike zaznamo kot podobne, vendar, ko se ustavimo in se poglobimo v sliko, se nam odpirajo barvni horizonti in v nekaterih celo prepoznamo likovno izhodišče iz narave. Platna Danile Krpič so skoraj vedno položena horizontalno na tla. Po točno določenih namešanih barvnih odtenkih, ki niso nikoli črni, poliva barvo po slikarski površini, doslikuje površino s čopičem, briše ... Velikokrat so na platnu »luže« barv, ki jih pusti posušiti, in jo kasneje presenetijo s svojim likovnim učinkom. Ta je velikokrat drugačen, kot je predvidevala, in ga zato kasneje opusti ali pa tudi ne. Med procesom dela se menjava ritem približevanja občutenju, ki ga nosi v sebi in ga želi naslikati, z ukvarjanjem z likovnimi problemi na temeljniku. Ključni v procesu so opazovanje, kako naslikano deluje in nenehne korekture. Kljub dolgemu iskanju občutka v sliki ta ostane sveža do konca.

Tokrat se je lotila velikega formata in kot najnovejše delo vidimo sliko, ki presega dva metra ter je postavljena na razstavo kot osrednje delo, novi mejnik oz. prehod na pot, ki je pred njo. Slika je toliko bolj svetloba kot barva in z ogledom se potopimo v svet, ki ni od tu, svet, kjer vladajo drugačni zakoni. Zdi se, kot da je z drugega planeta, kjer vladajo drugačni zakoni težnosti. Ta slika kot tudi nekaj drugih zadnjih nas s svojo kromatiko popelje v črno-belo dožemanje, ki ga poznamo s starih fotografij, kar nam omogoča, da močno začutimo senco nečesa nedoločenega, in vzbudi v nas spet nov občutek, ki se razlikuje od prejšnjih. Danila Krpič si z naslovi del, kot so na primer Rojstvo, Krnci, Iz zemlje in sanj, Krhko ravnovesje, Mirovanje v gibanju, Brodolom, Barve ulic, dovoli biti dokumentarna, humorna, poetična. Velikokrat iz naslova spoznamo dodaten aspekt, ki ga morda sami ne bi uzrli.

Mag. Saša Bezjak, akademska slikarka



*Panonsko morje, 2013, akril na platnu, 50 x 120 cm*



*Barve ulic, 2013, akril na platnu, 70 x 70 cm*



*Izgubljeni dan, 2014, akril na platnu, 100 x 100 cm*