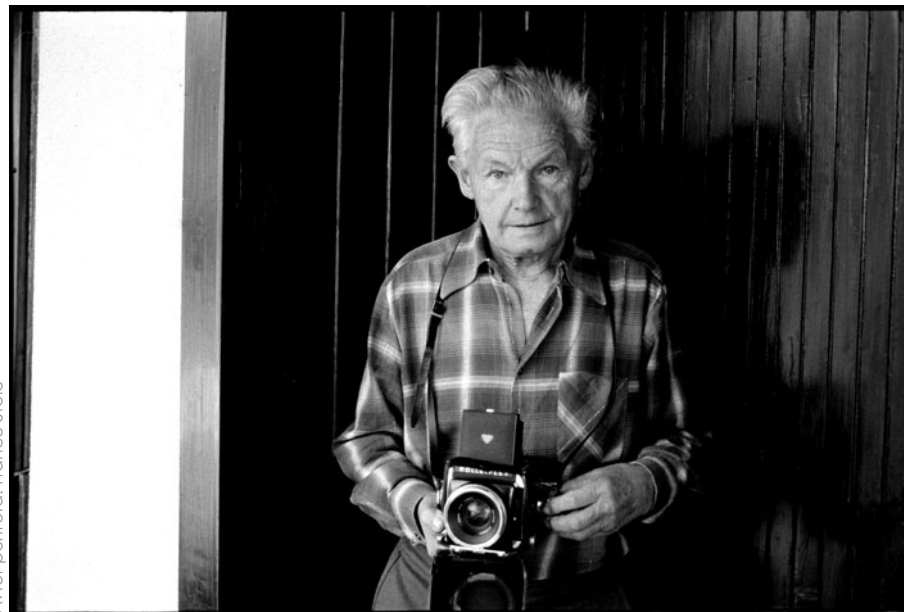


Za sodelovanje se zahvaljujemo Tolminskemu muzeju in kustosu Marku Gregu, ki je za razstavo pripravil nekaj Čopovih posnetkov visoke etnološke vrednosti iz zbirke muzeja.

Avtor portreta: France Stele



Triglavski narodni park, Planinsko društvo Tolmin in
Knjižnica Cirila Kosmača Tolmin
vas vabijo na otvoritev razstave fotografij

JAKA ČOPA,

legendarnega gornika, prepoznavnega, srčnega fotografa Julijskih Alp,

v sredo, 12. januarja 2011, ob 19.00 v galerijo Knjižnice Tolmin.

Jaka Čopa, enega največjih slovenskih fotografov preteklega stoletja, ki je s povsem enostavnim „orodjem“, toda velikim srcem, predanostjo in brezmejno vztrajnostjo ustvaril enkraten umetniški opus, bo predstavil Joža Mihelič, vodja Službe za izobraževanje in naravovarstveno vzgojo TNP.

Nastopil bo Nonet Bača iz Baške grape.

Razstava bo na ogled do 31. januarja 2011.



TRIGLAVSKI NARODNI PARK



januar 2011



Vrednost Čopovega dela so in bodo še ocenjevali strokovnjaki, najboljši izkaz zanj pa je priljubljenost Jakčevih knjig, ki so bile vselej prodane takoj, ko so se pojavile na trgu, še tople iz tiskarne, kakor sveže hrustljave žemljice iz vaške pekarnice. Tako je bilo zaradi njihove kvalitete, pa tudi zaradi tega, ker so Čopa ljudje poznali in verjeli njegovi fotografski govorniki. Sam je nekoč zapisal:

»Kje je na tako majhnem koščku sveta združeno toliko raznolikosti, tihe domačnosti in vznemirljive lepote, kje je še toliko divjih in nedostopnih sten, z bohotnim gorskim cvetjem posutih livad in grozljivega vzdušja neviht in megla? Kje naj bi še našel tako dobre ljudi, kot so ljudje pod našimi gorami, ki sem jim dolžan zahvalo za gostoljubje na svojih samotnih gorskih popotovanjih?«

Ta zahvala je namenjena predvsem ljudem na Tolminskem, ki je bilo močno oddaljeno od njegovega nekdanjega doma na Gorenjskem. Avtomobila Jaka nikoli ni imel.

Pričujoča razstava fotografij iz zapuščine Jaka Čopa v Knjižnici Cirila Kosmača v Tolminu je četrta razstava del tega avtorja v obdobju dveh let. Primernejšega prostora zanj nismo mogli najti, kajti na Tolminskem, posebno v Baški grapi, je bil kot doma. Zaradi tega na tem mestu Čopa ni potrebno dodatno predstavljati. Šarm živahnega sogovornika v srečanjih z ljudmi, številne razstave in predavanja ter pravljičica o Zlatorogu, katero je zavzeto pripovedoval osnovnošolcem po vsej Sloveniji, ga je ohranil in zadržal med nami. Postal je legenda, prepoznaven »zaščitni znak«, ambasador lepote Julijcev. Razvil se je v enega najboljših poznavalcev naših gora vseh časov, kajti njegova vztrajnost v iskanju in odkrivanju njihovih lepote in posebnosti ni nikdar popustila. Svojega trdo priborjenega znanja pa ni nikoli ohranjal le zase. Prav razsipno ga je delil na vse strani, podarjal vsem, ki so si ga želeli in ga potrebovali. Jakčevo vztrajnost in predanost je lepo opisal njegov prijatelj dr. Matjaž Kmecl:

»Treba je vendar imeti rad vse tisto zgoraj! Največji napor ni prevelik! Na vrhu Krna je treba preživeti božič, če je treba! Stokrat kreniti zastoj na pot, da se stoprič razgrne prečudovita prava podoba gore! Riniti skozi nevihte, prezebat v snegu, se pogovarjati z ražami, potrpežljivo čakati živali, vedeti za skrivnosti viharikov, tisočkrat moledovati za sonce, naj že vendar stopi izza oblaka.

Šele potem nastane z veliko potrpežljivostjo, zaljubljenostjo in vztrajnostjo nekaj, kar je skoraj tako lepo, kot je bilo nekdanje Zlatorogovo kraljestvo – na primer Čopova fotografska pesem.«

Majhen del te pesmi je tokrat razstavljen v Tolminu, v spomin na avtorja in v veselo doživetje obiskovalcem in občudovalcem.

Joža Mihelič, Triglavski narodni park



Fotografiji hrani Muzej Jesenice.