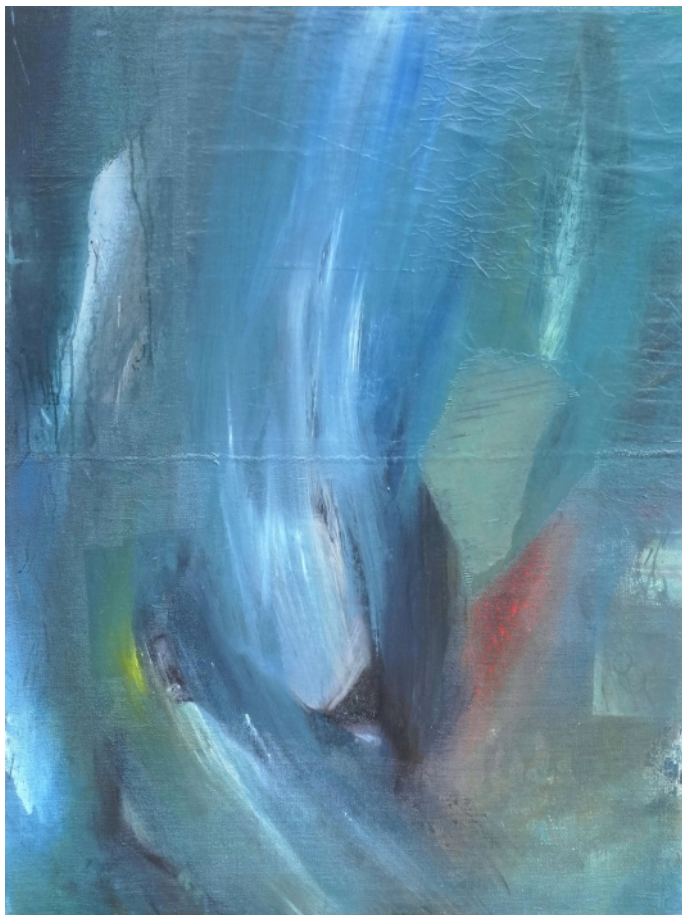




Andrej Mivšek
je rojen leta 1976 v Ljubljani. Po končani Srednji šoli za oblikovanje in fotografijo se je v letu 1995 vpisal na oddelek za likovno pedagogiko na Pedagoški fakulteti v Ljubljani. Leta 2001 je pri prof. Zdenku Huzjanu diplomiral na temo slikarstva Informela. Zaposlen kot likovni pedagog na OŠ Žiri. Ustvarja na področju slikarstva in risbe. Je član Društva likovnih umetnikov Ljubljana.

Andrej Mivšek; Zavratec 10, 1373 Rovte; and.mivsek@gmail.com



STRUGA; mešana tehnika na platnu, 2013, 120 x 90 cm
Slika na naslovnici: IZVIR; mešana tehnika na platnu, 2013, 127 x 100 cm



Vabimo vas na odprtje razstave **(U)VIDI KRAJINE**

v četrtek, 5. decembra 2013, ob 19.00
v galerijo Knjižnice Cirila Kosmača Tolmin.

Likovno ustvarjanje Andreja Mivška bo predstavila
umetnostna zgodovinarka Anamarija Stibilj Šajn.
Na odprtju bo nastopila vokalna skupina Snežet.

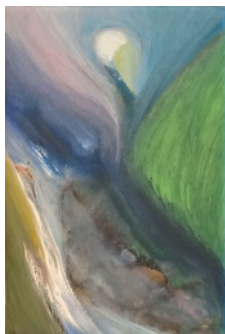
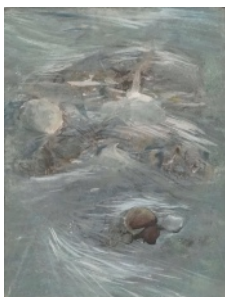
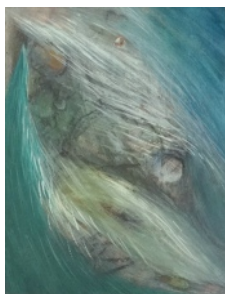
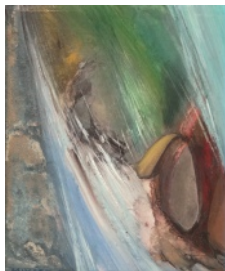
Na ogled do 11. januarja 2014.

ANDREJ MIVŠEK

Za opus slikarja Andreja Mivška je značilno elementarno ponikanje v naravo. To ni vračanje k romantični tradiciji ali k elegični meditaciji, ampak avtorjevo intimno čutenje narave, občudovanje njene lepote, veličine in dovršenosti, nenehno čudenje nad neštetokrat vidnim, a nikoli dokončno dojetim. Krajinska vizualnost mu odpira pogled v duhovne globine in tako »običajno« motivno izhodišče popelje na pot sublimacije. S tem izrazito poudarja duhovno naravo krajine, podobno, kot jo je v svojem slikarstvu doživiljal Caspar David Friedrich. Stvarnost ostane le še fikcija – izraz avtorjevih misli in predstav, osebnih, intimnih razpoloženj, čustvenih in duhovnih stanj, ki jih sproži realni vzgib.

Vsebine so slutene predvsem preko sugestivnih in asociativnih vrednosti. Zapis se potaplja v abstrakcijo, v kateri pa tektonika narave, njene silnice, temeljne poteze njenega dramatičnega krajinskega obraza prevzemajo aktivno vlogo pri kompozicijski gradnji ter avtorju omogočajo vzpostavitev notranje napetosti v sliki. Tako je v njegovih, predvsem novjših delih najpogostejše prisotna diagonalna kompozicijska zasnova.

Izrazni ekvivalent za stanja narave in njene danosti avtor najde v likovnih sferah, v kombinacijah akrilne in oljne barve, grafita, svinčnika, oglja, pastela in mestoma tudi kolažnih aplikacij ter dekolažnih rešitev. Na slikovnem polju preigrava široke, odločne poteze, jim pridružuje tašistične rešitve (»tache« - barvni madež oz. lisa) ter se odloča za t.i. slikarski dripping. S tem avtor nadaljuje z informelu sorodnimi prizadevanji za spontano umetniško upodobitev oziroma ustvarjalni proces vpenja v zanimivo soočanje med zavednim in stihijem, ki ga dopolnjuje tudi konfrontacija med mehkobo barvnega nanosa oz. madeža in ostrino risarskih segmentov zapisa. Teksturalni efekt ne pripada le karakterno in tehnično raznolikim nanosom barve ter materialnim dodatkom, ampak izvira tudi iz samega temeljnika, nosilca likovnega zapisa. Avtor namreč grobo strukturo platna iz jute pogosto prekriva s papirjem, na katerem barvna sled povsem specifično reagira.



iz cikla VODA; mešana tehnika na platnu, 2012/13



DEŽELA UMIRANJA; mešana tehnika na papirju na juti, 2010/13, 110 x 150 cm

Do nedavnega je Andrej Mivšek v svoje slike vnašal več risarskih prvin, najnovejša dela pa razkrivajo veliko bolj studiozno ukvarjanje z barvo.

V barvnih vrednostih je zaznati sugestivni naslon na stvarnost in njena naravna stanja, vendar je kolorit kljub temu specifičen, ubran pretežno na hladne zeleno-modre barvne vrednosti in neločljivo povezan s svinami. Barve so zadržane, zamolkle, pridušene. Barvna umirjenost slikovne prizore spreminja v sublimno predstavo onkraj pogleda. A v sliki najdejo mesto tudi akcenti rumene ali bele barve, ki so zanimive, sveže in oživljajoče punktacije. Predstavljajo nekakšen sij, ki ga rojevajo impresije duševnih globin; so trenutki oživiljenega, osvetljenega spomina, ki iz podzavestnega vstopa v zavestno stanje, v prostor slike, in podobo približa tudi gledalcu.

V nizu malih, intimnih formatov pa si avtor privoščil več ilustrativnosti in več barvne živosti, a nikoli na račun zanemarjanja specifik svojega likovnega nagovora in njegovega sporočila.

Anamarija Stibilj Šajn