



Otroci, 2005, kemični svinčnik in akril na platnu, 160 x 180 cm



Akademsko slikarka mag. Taja Ivančič je bila rojena 23. junija 1977 v Celju. V Ljubljani je študirala slikarstvo na Akademiji za likovno umetnost, kjer je leta 2002 diplomirala in leta 2006 zaključila magistrski študij pri profesorjih Bojanu Gorencu, dr. Nadji Zgonik in Borutu Vogelniku. Dodatno se je izobraževala v Parizu na École nationale supérieure des beaux-arts in v ZDA na Indiana University Of Pennsylvania. Za svoje delo je leta 2000 prejela prvo nagrado kolonije ALU v Velenju (Kulturni center Ivan Napotnik) in veliko nagrado na Sakaide Art Grand Prix 2004 na Japonskem.

N: Herbersteinova 14, 1000 Ljubljana
T: +386 (0)40 756 457
E: zven08@gmail.com
<http://www.tajaiivancic.webs.com>



Mimoza, 2005, kemični svinčnik in akril na platnu, 160 x 180 cm

TAJA IVANČIČ

Vdor slikarstva

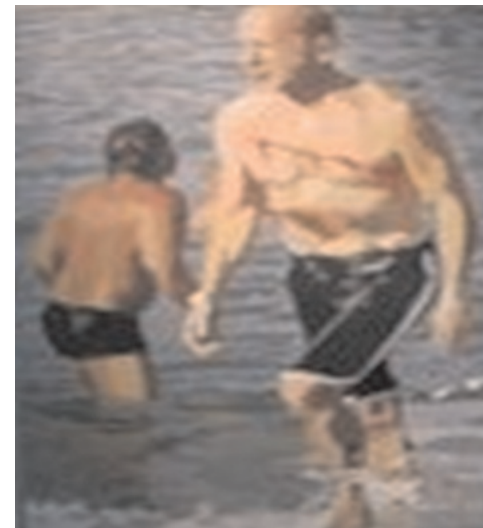
Vljudno vabljeni na odprtje razstave
v četrtek, 9. februarja 2012, ob 19.00
v galerijo Knjižnice Cirila Kosmača Tolmin.

Slike Taje Ivančič bo predstavila Nadja Zgonik.

Razstava bo na ogled do 2. marca 2012.

Slike Taje Ivančič priključajo svet, ki se zdi, kot bi se po nepričakovani eksploziji vnovič počasi postavljala v red. So značilen primer tipa figuralnega slikarstva, ki se je pojavil v posmodernizmu. V njem se raznovrstni vtisi, osebni, intimni pa umetnostnozgodovinski, spajajo s tistimi, ki nam jih iz sveta glamurja, večne lepote in obsedenosti z iskanjem užitka, vsiljujejo sodobni množični mediji. V platenju podob in amorfnih barvnih sledi, tej značilni postmodernistični strategiji pastiša, pa se v teh slikah skriva spremenjen pomen. Vanje se je prikradel občutek stopnjevane čustvene vpletenosti. Slike nas z drobci iz slikarkine intimne zgodovine, naturalistično naslikanimi detajli, krvavečimi ranami ali pa šokantno nepričakovanimi »boleče« nepovezanimi detajli s svojo neposrednostjo prebudijo. Kot bi se po dolgotrajnem stanju, ko smo se zaradi vsiljivosti pulzirajočega klobčiča impulzov iz medializiranega sveta, ki je razbijal našo občutljivost za čustvovanje, zdaj znašli v resničnosti, ki začenja na novo dobivati svojo medijsko obliko. Ta je slikarska, zato lahko o njeni naravnosti marsikaj razberemo iz slikarskih postopkov. Taja Ivančič izmenjaje obdeluje platno z linearnimi, risarskimi nanosi, pri čemer ne uporablja navadnega, pač pa kemični svinčnik. Na to gosto šrafirano teksturo nanaša plasti barve, včasih lazurne, da skozi prosojajo temni nanosi modrega kemičnega svinčnika, drugič pa pušča na platno s slikarsko lopatico nanešene grobe, debele, pastozne sledi. S tem se postopek gradnje slike ne zaključi, saj jo nadgrajuje z destruktivnimi postopki, brisanjem barve s krpo ali drgnjenjem. Iz gradnje slike, iz medijske resničnosti slikarstva, Taja Ivančič išče svoj nov slikarski koncept in odkriva nove vsebine. Njene slike v nas oživljajo zaznavo in nam odkrivajo, kako zelo živi smo še kot subjekti v današnji odtujeni družbi.

Nadja Zgonik



Dera minus ena (iz cikla Deratizacija), 2009, olje na platnu, 100 x 70 cm



Dera 3 (iz cikla Deratizacija), 2009, olje na platnu, 100 x 70 cm