

Boris Zaplatil



Potopljeno mesto 100 x 150 cm, 2013
Na naslovnici: Strehe lepih hiš 80 x 120 cm, 2011

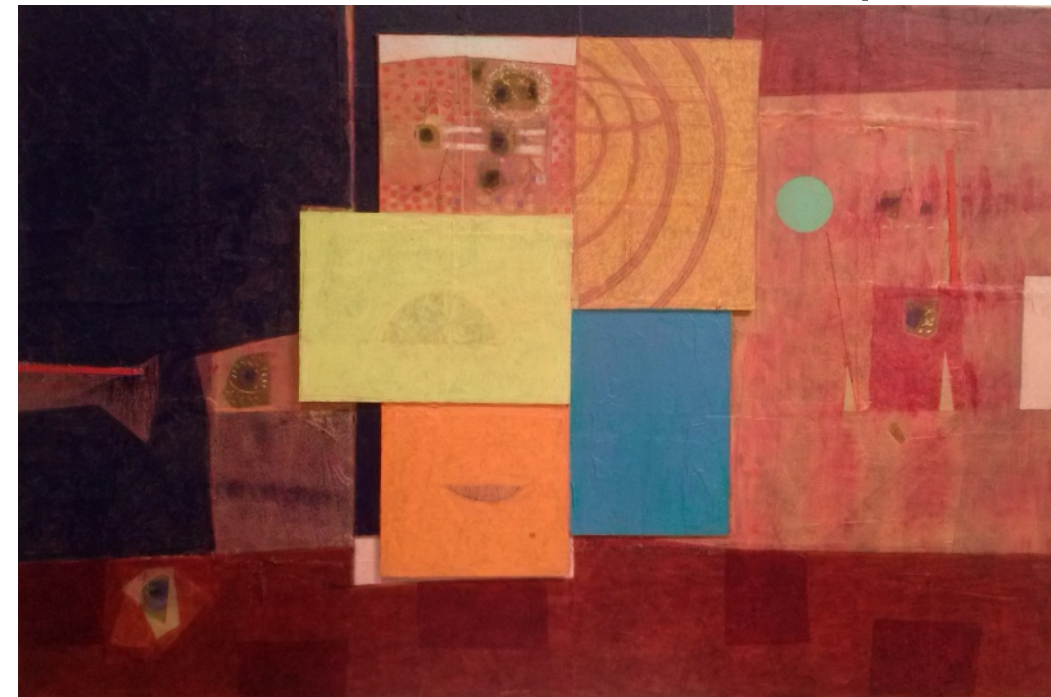
Galerija je odprta od ponedeljka do petka od 9. do 19. ure in ob sobotah od 9. do 12. ure.
Knjižnica Cirila Kosmača Tolmin, Tumov drevored 6, 5220 Tolmin, tel.: 05 381 15 26,
www.tol.sik.si

Akademski slikar Boris Zaplatil se je rodil 23. aprila 1957 v Ljubljani. Po končani srednji šoli za oblikovanje v Ljubljani leta 1975, je sodeloval v ateljeju akademskega kiparja Janeza Boljke in v oblikovalskem studiu arhitekta Petra Skalarja. Leta 1978 je začel študirati na ljubljanski Akademiji za likovno umetnost, kjer je diplomiral leta 1982 pri prof. Gustavu Gnamušu. Študij je še nadaljeval na slikarski specialki do leta 1984.

Od leta 1979 je imel 73 samostojnih razstav, sodeloval na 130 skupinskih razstavah in se udeležil 44 likovnih kolonij. Za svoje delo je prejel 11 nagrad. Leta 2000 je sodeloval kot svetovalec pri pripravi likovne zbirke Hypo banke v Ljubljani, v letu 2001 in 2002 je deloval kot umetniški vodja galerije Imprima v Ljubljani.

Živi in dela kot samostojni ustvarjalec v Ljubljani.

Boris Zaplatil,
Peščena pot 2, 1133 Ljubljana – Brod
040 / 599 - 000



Vljudno vabljeni na odprtje razstave
v petek, 24. januarja 2014, ob 19. uri v galerijo Knjižnice Cirila Kosmača Tolmin.

Delo akademskega slikarja Borisa Zaplatila bo predstavila
umetnostna zgodovinarka Anamarija Stibilj Šajnc.

Razstava bo na ogled do 28. februarja 2014.

Boris Zaplatil je akademski slikar, ki že dobra tri desetletja izvirno in prepričljivo odigrava svojo prepoznavno, avtorsko intimno vlogo. Njegov likovni izraz je kompleksen, likovno-formalno in vsebinsko večplasten. Avtor z vsakim novim delom preseneča z domiselnostjo, s tehnično dovršenostjo in kompozicijsko preiščlenostjo, v katero se uravnoteženo stapljajo raznorodni likovni elementi in vizualizacijski pristopi. Likovni repertoar pa predstavlja tudi usklajenost med umetniško tradicijo in slikarjevo osebno ustvarjalno svobodo, znotraj katere se nenehno poslužuje novih eksperimentiranj, a takšnih, ki so trdno vpeta v kontinuiteto jasno zastavljenih likovnih smernic.

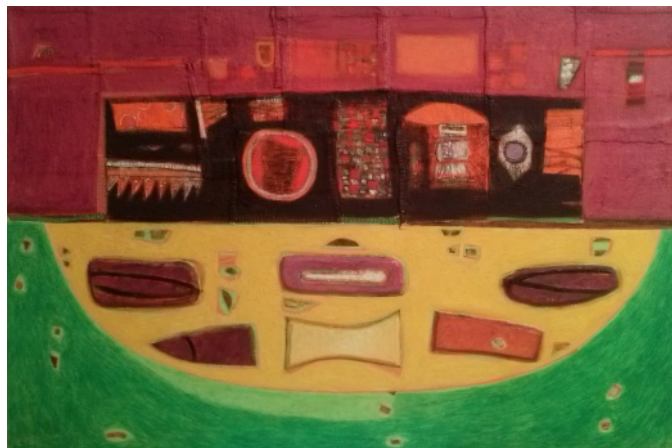
Zaplatil deluje v duhu osebne tradicije, pa tudi v slogu »nomen est omen« (v SSKJ pod pojmom zaplata najdemo razlago, da je to manjši kos blaga za prekrivanje), saj prisega na prekrivanja in ustvarjanja »zaplat« različnih vrst. Pomemben likovni sklop so predstavljale njegove krpanke, zaplate pa so pozneje postale oblikovno jasne, barvno intenzivne in čiste ploskve, s katerimi je urbaniziral slikovno polje, ter z vključevanjem materialno raznolikih dodatkov na njem začel graditi pestre konstrukcije in stvaritve spreminjati v reliefne slike. Zanimanje za tretjo razsežnost je avtorja za intermezzo vodilo celo v samostojecho oblo plastiko, med nekakšne slikarsko-kiparske objekte.

Bogato in izstopajoče površinsko dogajanje uresničuje z aplikativno tehniko, vse bolj selektivno uporabljeno in pripadajočo predvsem kosom platna oz. najrazličnejših tkanin, na katerih igrivo povezuje strukture in rastre kolažirane slikovne kože s prefinjenimi barvnimi nanosi in risarskimi elementi.

Raznolike obdelave detajlov iz lesa in lesonitne plošče, ki se udejanjajo v stroge geometrične oblike kroga, ovala in drugih konkavno-konveksnih variacij, pa tudi v oglate, kot so pravokotnik, kvadrat in trikotnik ali v mehkejše, čutneje obdelane forme iz stiropora, pa odpirajo še dodatne izrazne variante, vselej podrejene izostrenemu likovno-estetskemu načrtu njihovega graditelja.



Rdeče ribiške mreže 80 x 120, 2012



Rumena laguna 80 x 120 cm, 2013

Plastenja oz. prekrivanja so neločljivo vezana tudi na izražanje z barvo. Za podslikave uporablja komplementarne barve in s tem žlahtni in intenzivira vrednosti svojega kolorističnega nabora. To je način, ki je blizu njegovemu ustvarjalnemu hotenju, v njem pa odseva tudi študijska značilnost ljubljanske likovne akademije, ki je Zaplatila prevzela na njemu lasten način. Še do nedavnega je, ob pestrem površinskem dogajanju, fascinirala tudi koloristična atmosfera, sestavljena iz živih, skoraj fluorescentnih barv, če pomislimo samo na žarenje njegove limonasto rumene. V najnovejših delih pa vzdušje koloristične pisanosti prehaja v bolj umirjena in vse bolj žlahtna barvna stanja.

Posebna je tudi slikarjeva poteza, ki se manifestira v segmentiranih sledih, s katerimi površina pridobiva prefinjen teksturalni efekt. Kreativna minucioznost in rafiniranost pa se v eksaktnih risarskih linijah stopnjujeta vse do filigranske dovršenosti, do tkanja fragmentov, ki v svoji popolnosti postajajo nekakšne avtorjeve svetinje, v katerih se reflektirajo najbolj intimna čutenja in odzivanja.

Reliefne slike Borisa Zaplatila bi lahko poimenovali tudi dialogi, saj se v slojevitih artefaktih nenehno pogovarjajo barve in v medsebojne dialoge stopajo oblike. Gladke površine komunicirajo s strukturalno naglašenimi, »prazne« z reliefno izgrajenimi, barvno homogene ploskve s tistimi, na katere avtor naseljuje drobne detajle. Oblika s podobliko, materialno udejanjena z naslikano, in tudi barve so v procesu plastenja v nenehni soodvisnosti. Tako avtor daje svoji likovni poetiki posebne ritme in snuje dinamičen likovni svet krajinskih in figuralnih asociacij, ki ga s svojo občutljivo dirigentsko palico zavidljivo ureja in blagozvočno uglašuje.

Anamarija Stibilj Šajn