



Zajec z metuljčkom
les, gips, akril
81 x 106 x 29,5 cm, 2009



Simfonija
les, gips, akril
85 x 97 x 29,5 cm, 2009

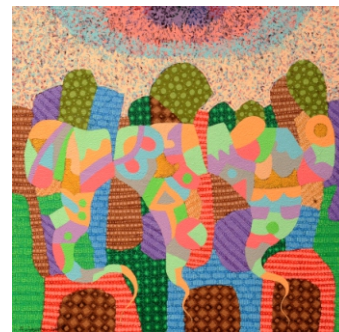


Angeli
les, gips, akril
126 x 99 x 29,5 cm, 2009

Biografija



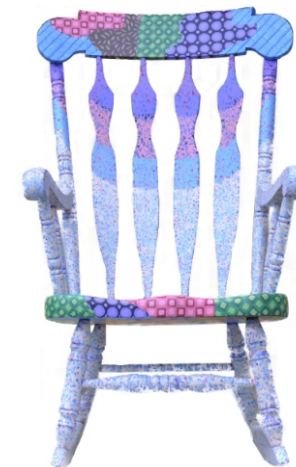
Rodil se je 1. julija 1956 v Bagdadu, kjer je leta 1978 končal šolanje na Inštitutu za upodablajočo umetnost in diplomiral na grafični smeri. Študij je nadaljeval na Akademiji za likovno umetnost v Sarajevu (BIH). Pod mentorstvom profesorja Dževada Hoze je diplomiral leta 1982. Imel je številne samostojne razstave v Sloveniji in v tujini, sodeloval pa je tudi na številnih skupinskih. Redno se udeležuje likovnih kolonij in drugih delovnih srečanj likovnih ustvarjalcev v evropskem prostoru ter zunaj njega. Za svoje delo je bil večkrat nagrajen.



Tri sestre
meš. teh. akril na platnu
100 x 100 cm, 2010

Adel Seyoun
Rodež 20, 5210 Deskle
m: 00386 31 206 958
e: seyoun@siol.net
<http://www.adelseyoun.com>

Adel SEYOUN



Stol
les, akril
2011



Bagul
les, akril
2011

Vljudno vabljeni na odprtje razstave
v petek, 9. novembra 2012, ob 19. uri,
v galerijo Knjižnice Cirila Kosmača Tolmin.

ADEL SEYOUN: TISOČ IN ENA NOČ

Likovni motivi akademskega slikarja, grafika in kiparja Adela Seyouna so še vedno vezani na njegov rodni ambient. Atmosfera najznamenitejše zbirke pravljič vseh časov, Mahabharatove »Tisoč in ene noči«, mu namreč ostaja ustvarjalni impulz, izziv in odziv, nizajoč se v istoimenski likovni cikel. V njem čutni domišljiji Orienta pridružuje veliko bolj racionalno utemeljeno miselnost Zahoda. Iz simbioze kontrastov sestavlja živopisane, domišljijske, igrive in dekorativno ubrane likovne pravljičice. Piše jih z lahkotno, z gibko, s kaligrafsko tekočo potezo. Z njo izrisuje drobna znakovna znamenja in jih z minuciozno natančnostjo povezuje v sosledje ter iz njih snuje vzorce estetske popolnosti. V brbotanju detajlov lahko identificiramo tako prvobitne oblike življenja kot tudi arabske pismenke ali pa zanje najdemo primerjavo v ročno tkanih tapiserijah.

Na prepoznavni in hkrati evolucijski poti se posamezni detajli osvobajajo iz vzorca in zaživijo kot izčiščene makro podobe. Iz oblikovno jasnih, barvno homogenih in domišljijsko artikuliranih ploskev avtor ustvarja sestavljanke, ki asociirajo na pejsaž, na urbani milje, na figuro, eno samo ali pa na niz teles, ki ritmično ubrano poplesavajo po slikovnem polju. Nad celotnim dogajanjem dominira sonce, oblikovno poenostavljeno, a simbolno bogato. Slikovni oder pa je še vedno prostor, v katerega so umeščene tudi kulise zgoščenega ornamentalnega tkanja.

Seyounova dela so koloristično svojska – kulturološko obarvana in zaznamovana z žlahtno fakturo. Strukturalna povrhnjica, ustvarjena s pomočjo soškega peska različnih granulacij, pa je vir barvnih in oblikovnih spreminjanj, kar zapisu daje živost in magično moč.

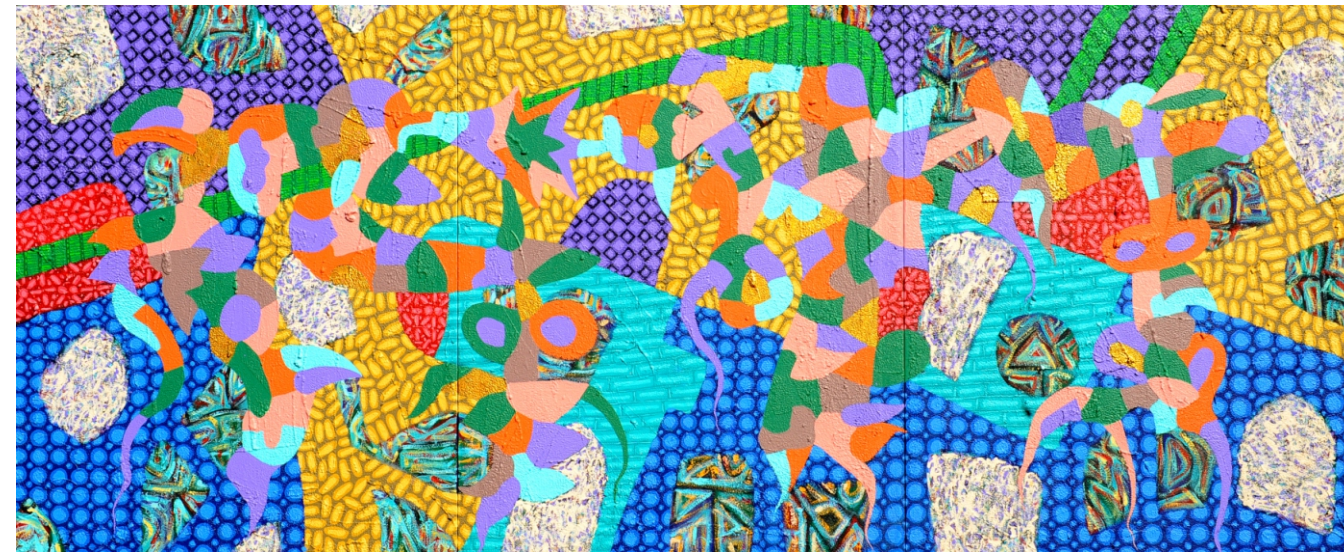
Avtor se zateka med spomine, predvsem pa v povsem svoj svet, med svoje imaginarne podobe, ki jih v simbiozi rodne tradicije in evropskega (post)modernizma želi videti, doživeti in (iz)živeti tudi v povsem drugačnem okolju.

Kljub ustvarjalni svežini tokratne razstave se na njej odločno manifestirajo in potrjujejo Seyounov slikarski temperament, izostren estetski čut, oblikovna domišljijkost in svojstvena barvitost. Vse to pa ne ostaja le na klasičnih dvodimenzionalnih nosilcih likovnega zapisa, temveč prekriva najrazličnejše trodimenzionalne forme.

Anamarija Stibilj Šajn



Kraljica
meš. teh. akril na platnu
50 x 150 cm, 2012



Arabsko mesto
meš. teh. akril na platnu
240 x 100 cm, 2010