

Na naslovnici: Balaton, akril na platnu, 50 x 70 cm, 2013

Krka, akril na platnu, 60 x 80 cm, 2013



Magistrica umetnosti Milena Gregorčič se je rodila leta 1952 v Ljubljani. Obiskovala je ljubljansko srednjo šolo za oblikovanje, kjer je maturirala na oddelku za grafiko. Študij je nadaljevala na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani na oddelku za slikarstvo, kjer je leta 1976 diplomirala. Podiplomski študij je nadaljevala na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani na specialki za grafiko, kjer je magistrirala leta 1978.

Od leta 1976 je članica Društva likovnih umetnikov Ljubljana v Zvezi društev likovnih umetnikov Slovenije. Ukvarja se s slikarstvom, grafiko in oblikovanjem od grafičnih podob pa do poštne znamke. Svoja dela je predstavila na 59 samostojnih razstavah, na preko 280 skupinskih razstavah in sodelovala na 50 likovnih delavnicah doma in v tujini. Za svoje delo je prejela 19 nagrad in priznanj. Živi in dela v Ljubljani.

Milena Gregorčič



Galerija je odprta od ponedeljka do petka od 9. do 19. ure in ob sobotah od 9. do 12. ure.
Knjižnica Cirila Kosmača Tolmin, Tumov drevored 6, 5220 Tolmin, tel.: 05 381 15 26,
www.tol.sik.si

Delo akademske slikarke Milene Gregorčič bo predstavila
umetnostna zgodovinarka Anamarija Stibilj Šajn.
Razstava bo na ogled do 12. oktobra 2013.

KNJIŽNICA
CIRILA
TOLMIN
KOSMAČA

KNJIŽNICA
CIRILA
TOLMIN
KOSMAČA

Vljudno vabljeni na odprtje razstave
v četrtek, 12. septembra 2013, ob 19. uri
v galerijo Knjižnice Cirila Kosmača Tolmin.

Akademsko slikarka in grafičarka specialistka Milena Gregorčič je umetnica, ki ustvarja bogat, zanimiv in prepričljiv ter heterogenim zvrstem pripadajoč likovni opus. Pripovedni pol njenega slikarskega delovanja zadnjega desetletja, povezanega v cikel z naslovom »Valovanja«, gledalca postavi na obalo, od koder se mu odpira pogled preko morske gladine, čez obzorje proti nebu, ali pa mu omogoča vizualno potovanje v široko odprte in v neskončnost segajoče panoramske prostore, v katerih se stikata zemlja in nebo. Elementarni, krajinski tematiki pripadajoči pripovedni elementi niso potopisnega značaja in ne predstavljajo topografsko določljivih krajev. So le slikarkina možnost izpovedovanja in transformiranja čustvenih in duhovnih vsebin v krajinski prostor. Njena najbolj intimna stanja odsevajo v barvah, svetlobah, prostorih, potezah in se vizualizirajo tudi v kompozicijskih gradnjah.

Ritmično ubrane, virtuozno nanesene, odprte fasete pastoznih barvnih nanosov s svojo strukturo vzpostavljajo materialni svet, ki pa se umika duhovnemu, prisotnemu skozi mehke, nežne, lazurne barvne opne posebne koloristične žlahtnosti. Z izbrano in prefinjeno razprto barvno lestvico Gregorčičeva ustvarja uglaseno, koloristično plemenito predstavo, s tankočutnimi tonalnimi prehodi pa prostorsko brezmejnost ter eterično iluminacijo ozadja. Skozi lazurne nanose namreč ne presevajo le globinski sloji, ampak tudi svetloba. Magično vzdušje pronica skozi barvne koprene, osvetljuje njihove »medprostore« ter podkrepi ali omehuja kromatičnost posameznega nanosa. In tako njena dela premorejo nežnost in zračnost, s tem pa tudi posebno poetičnost.

Barvno uravnoteženo in harmonično zazvenijo tudi diagonalno zasnovane kompozicije iz sklopa intenzivnih barvnih vrednosti in njihovih drznih medsebojnih soočanj. V dinamično dogajanje namreč pomirjujoče vstopa bela, pa tudi odločni, ekspresivno močni grafizmi razbremenjujejo težo barvne scene.

Avtorica kljub variabilnim notranjim gradnjam likovnega zapisa ostaja predvsem trdno zasidrana v široko odprtih in izrazito horizontalno grajenih kompozicijah, ki so temelj za mirno plovbo slikarkinih misli in čutenj.

Vsak ustvarjalni val prinaša njeno novo izpoved, podobo, ki je hkrati prispodoba, stanje narave, ki je odsev njenega notranjega stanja. Da se to lahko prezrcali na slikovno površino, mora slikarka ostati maksimalno selektivna pri izbiri akterjev dogajanja, njen pogled pa mora biti na široko odprt in segajoč v neskončnost, in to ne glede na izbran krajinski »okvir«.

Milena Gregorčič ima za seboj izvrsten slikarski, grafični in oblikovalski opus, pred seboj pa odprta nova ustvarjalna obzorja.

Anamarija Stibilj Šajn



Svetlobe 2,
akril na platnu, 40 x 80 cm, 2013



Svetlobe 1,
akril na platnu, 40 x 40 cm, 2013



Svetlobe 3, akril na platnu, 60 x 60 cm, 2013