

Ukrajinski akademski slikar Eduard Belsky najraje posega po oljnih barvah, s katerimi, v zanj značilni vehementni potezi, na slikovni površini ustvarja krajinske motive in figuralne like. S tem dokazuje, da slikarstvo, v svoji bolj ali manj klasični maniri in vsebinskem repertoarju, še vedno živi. A ne le živi. Premore celo avtorju lasten, nezamenljiv ustvarjalni karakter, zaradi katerega vse tisto, kar je v njegovi poetiki tradicionalno, ne zveni kot déjà vu. Njegova dela pripadajo svetu vizualnih zaznav, v katerih avtor razkazuje tudi svoje veselje nad slikanjem in paleto svojih čutenj. V njegovih slikah pa se posredno razpirajo tudi načini izražanja, razvojno odvisni od družbene in duhovne zgodovine njegovega rodnega ambienta in njegove študijske orientacije.

Eduarda Belskyja ženejo ustvarjalni užitek, neukrotljiva radovednost in prvinska sproščenost, neizmerna ustvarjalna, doživljajska in čutna energija. Z vsem tem je osvojil strokovno in ljubiteljsko publiko evropskega in izvenevropskega prostora.

Dela, ki jih ustvarja, so impresije zaznav in doživetij, podprte z izrazitim čustvenim nabojem. Ta ga spremlja v svet vizualnih dojemanj in osebnih »gnetenj« posamezne motivne iztočnice, z nezmanjšano močjo pa »diktira« tudi sam ustvarjalni akt. Avtor likovni zapis odeva v novo atmosferičnost, v kateri se prepletata fizično dojemljivo z notranje občuteno imaginacijo. V procesu likovnega udejanjanja sledimo nenehni komunikaciji med premišljenimi, strogo pozicioniranimi potezami in slikarjevimi povsem stihijskimi intervencijami. S tovrstnim dialogom nasprotij daje svojim delom svojstveno ekspresivnost in živost.

V opusu imajo posebno mesto podobe najrazličnejših ljudi, predvsem žensk, ki jih avtor uteleša v odsevu na klasične stvaritve figuralne likovne usmeritve, vendar ob nenehni podpori modernističnih stilizacijskih pristopov. Najpogostejše figuro omeji na zgovorni obrazni del. V želji po naglašanju izraznosti se poslužuje poenostavljanja, reduciranja na bistveno ter barvnega in oblikovnega modificiranja, a le do takšne mere, da prepoznavnost njegovih akterjev dogajanja nikoli ni okrnjena. Tako dosega portretno podobnost, hkrati

pa tudi bogato pomenljivost in avtonomnost svojih figuralnih likov. V nekaterih rešitvah v ekspresivno izživeti obrisni liniji in odločni barvni izslikanosti zaživita celo dva obraza hkrati.

Krajinska stvarnost ga preplavi z emocijami. Tako naravna okolja in urbani prostori postanejo pomembna vsebina njegovega slikarstva. Številni motivi se že od nekdaj vežejo na morje, na mogočno, vzvalovano vodno maso. Spre memba bivanjskega okolja pa ga še dodatno spodbuja v tovrstni smeri. Slikarski spopad z razburkanim morjem je zanj posebej zanimiv in zdi se, da morje in avtor vsak na svoj način merita moči. In potem so tu še marine, v katerih risba vešče konstruira najrazličnejša plovila. Vsa njegova kreativna dejanja pa predstavljajo odkrivanje bistvenega, specifičnega, za posamezni prostor značilnega. Z linijskimi sledmi vzpostavlja armaturo ključnih elementov stvarnosti, s katerimi motiv natančno definira in prostorsko umesti. Vse ostalo dogajanje predstavlja pulzirajočo poteznost, ki vizualne zaznave prepoji z osebnimi občutenji in z energijskim nabojem.

Slikarjeva gesta je karakterno prepoznavna, neposredno izživeta, močna, odločna, dinamična, nezadržna, celo neukrotljiva. Veličastna. Široka in tekoča stre mi po bistvu oblikotvorja. Njena sled je pastozna, s svojstveno strukturo in teksturo. V slikarski zapis pa so vključene tudi drobne, segmentirane, vibrirajoče barvne sledi.

Nanosì niso le moško krepki, materialno polni in barvno intenzivni. Avtor jim pridružuje tudi prefinjene transparentne, skoraj svilnate. Z njimi postavlja protiutež nasičenosti ter rahlja in odpira slikovni oder. Sorodno vlogo prevzemajo tudi grafizmi, razmejevanje in vsebinsko zaokroževanje pa odigravajo risarske intervencije v obliki krokijevskih zapisov.

Vitalizem in energija zaznamujeta slikovni oder. Na njem je dogajanje izrazito dinamično, a nemir se preko slikarjevega izostrenega notranjega občutka za

likovno sintakso poveže v kompozicijsko uravnotežene celote, v večplasten, a ubran likovni konglomerat.

Barve so izjemno magično sredstvo Eduardovega izražanja. Pripadajo široko razprti paleti, v kateri se zrcalijo naravne danosti, kot tudi povsem avtorska barvna ovrednotenja. Zdi se, da je slikovna površina prostor srečevanja barv – intenzivnih, polnih, žarečih, postavljenih v nenavadne kombinacije ter mestoma umirjenih z žlahtnimi niansami in občutenimi tonskimi variacijami ali pa povsem nematerialnimi nanosi. Črna je nepogrešljiva, izraža ekspresijo, dramatičnost, vnaša napetost in je dokaz, da je avtorju blizu risba. Suvereno jo uporablja in prenaša v heterogene likovne medije ter ji namenja dominantno vlogo. Njegova risba neomajno zareže tudi v grafične matrice in se tako polnomočno manifestira na tehnično raznolikem grafičnem področju, predvsem pa v uporabi suhe igle. Od tu pa se Belsky ponovno vrača v svet barv. Avtor namreč vsak posamezen odtis še ročno »ozaljša«, razgiba, likovno in vsebinsko osmisli z barvo. (P)oseben ustvarjalni podvig daje vsaki njegovi grafiki svojsko, originalno vrednost.

Slike Eduarda Belskyja razkrivajo, da je slikarjev ustvarjalni ritual svoboden, spontan, da mu omogoča, da zapusti zunanji mimetizem in se prepusti užitku kreativnega doživetja. Intenzivno izražanje notranjih energij, moči in doživljanj ter sproščanje osebne domišljije so kot avtorska alkimija, ki preplavlja svet vizualnih informacij, čeprav vez z njimi nikoli ni pretrgana. Zaznave in doživetja postanejo moč likovnega življenja. Vsaka poteza je namreč prepojena z energijo in emocionalnim nabojem.

Anamarija Stibilj Šajin

Portret N, suha igla, 130 x 80 cm, 2016
Slika na naslovnici: Barke, olje na platno, 100 x 130 cm, 2016



Izola v noči, olje na platno, 200 x 130 cm, 2012

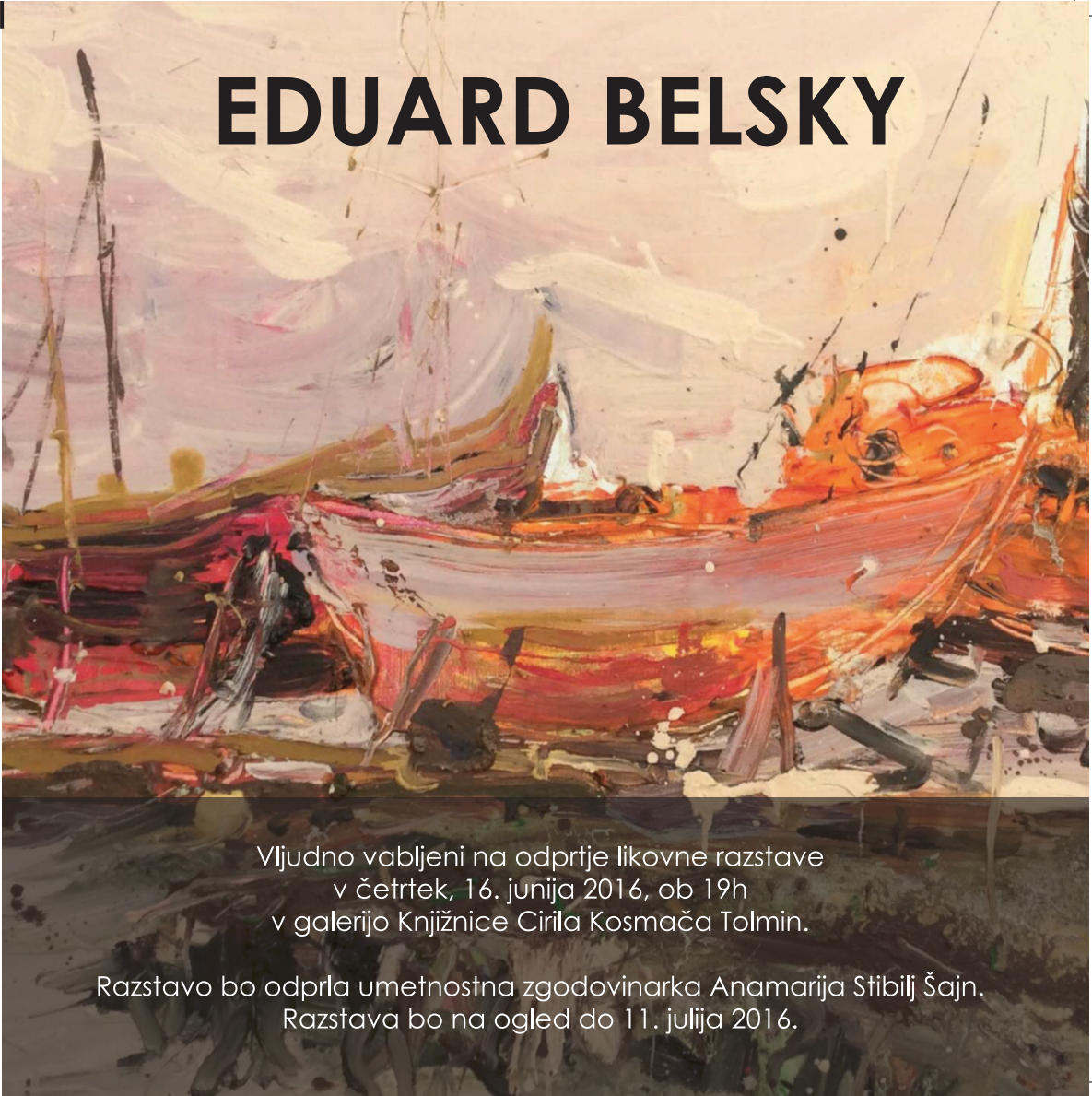
EDUARD BELSKY (UKRAJINA)

Rodil se je 4. januarja leta 1963 v naselju Kolki, Volinske regije, v Ukrajini. Končal je Republikansko šolo za likovno umetnost in Dnipropetrovsko višjo strokovno šolo za likovno umetnost. Leta 1991 je diplomiral na Ukrajinski akademiji za likovno umetnost in arhitekturo. Od leta 1992 je član Zveze umetnikov Ukrajine. Pred nekaj leti se je preselil v Slovenijo, najprej v Ljubljano. Od lanskega leta pa živi in ustvarja v Izoli, kjer ima poleg ateljeja tudi galerijo. Še vedno pogosto odhaja v Kijev. S svojo ustvarjalnostjo je prisoten v mednarodnem prostoru. Pogosto razstavlja po Evropi, predvsem v Franciji, pa tudi v ZDA. Udeležuje se likovnih delavnic, kolonij in simpozijev.

00386 (0) 40 535 075
belsky.eduard@gmail.com



Knjižnica Cirila Kosmača Tolmin, Tumov drevored 6, 5220 Tolmin,
tel. 05 381 15 38, www.tol.sik.si



EDUARD BELSKY

Vljudno vabljeni na odprtje likovne razstave
v četrtek, 16. junija 2016, ob 19h
v galerijo Knjižnice Cirila Kosmača Tolmin.

Razstavo bo odprla umetnostna zgodovinarka Anamarija Stibilj Šajn.
Razstava bo na ogled do 11. julija 2016.