

Primorska kiparka in magistrica grafike Tea Curk Sorta, ki je na likovnem prizorišču aktivno prisotna od leta 2006, je predstavnica mlajše generacije slovenskih umetnic. V svojem ustvarjalnem delu, tako grafiki kot kiparstvu, posveča osrednjo pozornost ženski figuri, ki jo zanima iz več razlogov. V nekoliko starejših grafičnih delih, nastalih v času magistrskega študija grafike, je raziskovala stilizirano formo ženskega telesa. Pri oblikovanju glinenih skulptur (*Ženske s krili, Vsakdanjosti*) je v ospredju kiparkinih razmišljanj reprezentacija njenih lastnih subjektivnih občutij in trenutnih razpoloženskih stanj, ki jih poskuša ujeti v kiparsko snov med hitro modelacijo kipov. V žičnih instalacijah, ki jih je ustvarila v zadnjih dveh letih, pa jo zanima predvsem socialna vloga ženske v današnji družbi ter njena vpetost v širšo skupnost.

Izbor žice kot kiparskega materiala je bil v delu Tee Curk Sorta sprva povezan z reciklažo in ekonomskim vidikom ustvarjanja. Prvi cikel mobilnih *Plesalk* (2012), prikazanih v lahkotnih plesnih gibih, je namreč ustvarila iz rabljene žice. Silhuete plesalk je upodobila z bistvenimi potezami, kot nekakšne prostorske risbe, ki jim je materialnost telesa nakazala zgolj z ovoji tanjše žice. V naslednji seriji žičnih skulptur, imenovani *Ženske* (2014–2015), je z golo linijo žice nakazala tudi volumen celopostavnih figur, ki jih v galerijskem prostoru dojamemo kot telesne lupine brez kože. V njenih zadnjih delih iz cikla *Skozi prehod* (2016) pa je volumen kipov še bolj izrazit, saj dopolnjujejo žične linije, ki definirajo bistvene dele ženskih teles, številni dodatni ovojji in prepleti žice, s katerimi poudarja njihovo "ženskost", zlasti boke in stegna. Skulptur torej ne moremo več definirati kot tridimenzionalne prostorske risbe, katerih integralni del so tudi njihovi senčni obrisi na galerijskih stenah, saj se risba "polni" in približuje obliki podobi človeškega telesa.

Pričujočo instalacijo – nastalo na osnovi *Skic* (2015–2016), drobnih ženskih figuric, združenih v večjo, homogeno skupino – sestavljajo vseče žičnate figure v nekoliko nadnaravni velikosti, upodobljene v izraznih plesnih pozah, ki so premišljeno postavljene v krožno kompozicijo.

Postavitev figur v prostor ter njihovi medsebojni odnosi so namreč v vseh delih Tee Curk Sorta bistvenega pomena za razumevanje njenih vizualnih sporočil. V primerjavi s kipi iz prejšnje serije *Ženske*, ki so s praznino volumna in prekržanimi rokami na prsih ponazarjale odtujenost človeka v današnjem svetu, delujejo nove figure precej bolj sproščeno in lahkotno, a ne le zaradi elegantnih plesnih gibov, ampak tudi komunikacije med kipi. V oblikovnem smislu avtorico zanima telo v gibanju, vsebina pa se tokrat nanaša na njena intimna razmišljanja o prehajanju med različnimi razpoloženskimi in duhovnimi stanji. Zato je izbrala krožno postavitev kipov, ki ima v evropski kulturni tradiciji bogato simboliko. Krožno gibanje se je pogosto pojavljalo v plesu, folklori, mitoloških tekstih, tradicijskih in magijskih obredih, saj je zaznamovalo mejni prostor, nekakšen prehod med svetovoma živih in mrtvih, v katerem se nahajajo nadnaravna bitja in duše, ki odhajajo s tega na oni svet. Lahko pa označuje tudi spremenjeno stanje zavesti.

Za instalacijo *Skozi prehod* lahko rečemo, da se ne navezuje toliko na dožemanje nadnaravnega, ampak bolj na avtoričin izkustveni svet, ki temelji na njenem čutnem zaznavanju. S krožnim gibanjem želi poudariti prehod med različnimi stanji zavesti v vsakdanjem življenju, subtilno prehajanje med resničnostjo in sanjami oziroma preseganje mej določenega bivanja, obstajanja. Obenem pa razmišlja tudi o raznolikih tipih osebnosti ter njihovem vzajemnem ali pač razdiralnem delovanju.

Žične figure, ki nimajo jasno izdelanih obraznih potez, ampak zgolj natančneje definirano formo plešočih teles, pravzaprav dopuščajo – tako kot avtoričine pretekle instalacije – različne vsebinske interpretacije. Gotovo je le, da Tea Curk Sorta pojmuje žensko telo kot stalno gibljivo entiteto, ki je ves čas v družbeni interakciji s svojih okoljem.

Nataša Kovšca



BIOGRAFIJA

Tea Curk Sorta se je rodila 1. marca 1981 v Šempetru pri Gorici. Kiparstvo je študirala na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani pri profesorjih Dragu Tršarju, Luju Vodopivcu, Matjažu Počivavšku in Jožetu Baršiju. Pri slednjem je leta 2007 diplomirala z nalogo *Mobilni dom*. Med študijem se je izpopolnjevala pri profesorici Magdaleni Jetelovi na Akademiji likovnih umetnosti (Akademie der Bildenden Künste) v Münchnu. Leta 2012 je pri profesorju Lojzetu Logarju zaključila še magistrski študij grafike z nalogo *Uporaba klasičnih tehnik v kontekstu sodobne grafike*, ki je temeljila predvsem na raziskovanju sitotiskarske grafične tehnike.

Od leta 2001 je imela več samostojnih razstav, med katerimi velja omeniti projekta *Vsakdanjosti* v Pilonovi galeriji Ajdovščina (2015) in *Stanja/States of Being* v Lamutovem likovnem salonu Galerije Božidar Jakac v Kostanjevici na Krki (2016). Sodelovala je tudi na številnih skupinskih razstavah v Sloveniji in Italiji. Kot samostojna umetnica živi in ustvarja v Ajdovščini.

Kontakt:
Tel.: 031 655 757
E-pošta: tea.curk@gmail.com

Skozi prehod, 2016, žica (foto: Luka Sorta)



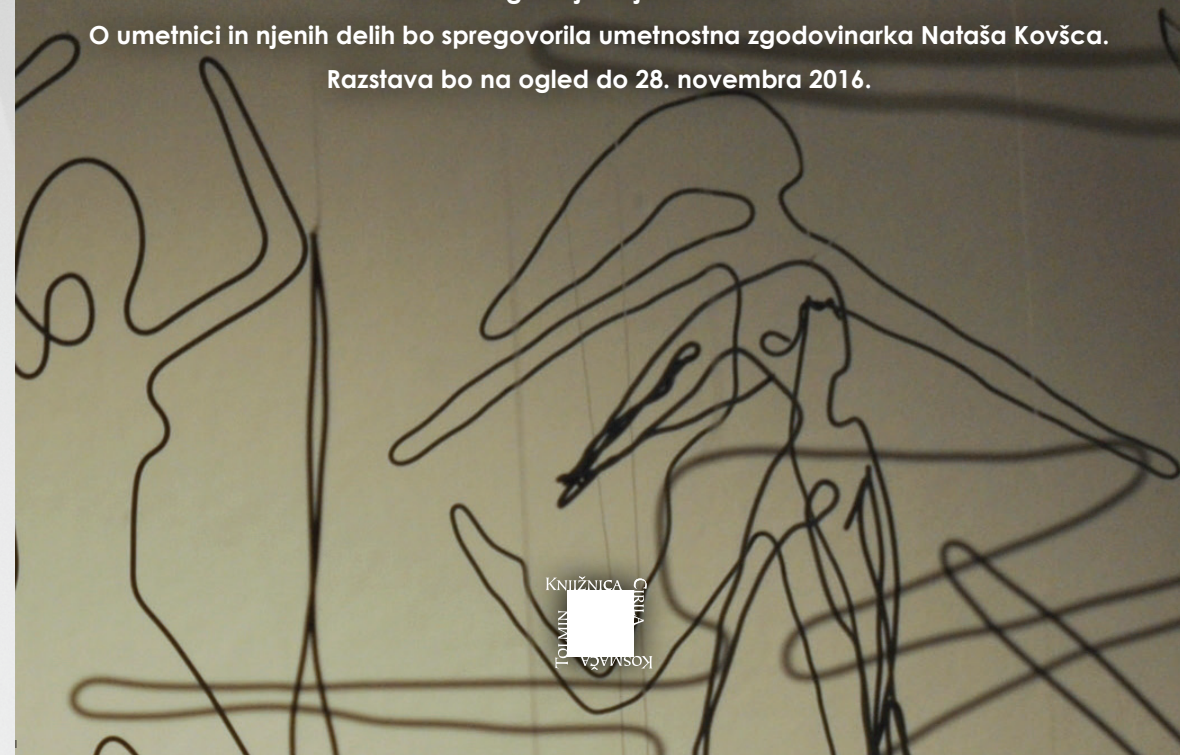
TEA CURK SORTA

Skozi prehod

Vabljeni na odprte razstave v četrtek, 27. oktobra 2016,
ob 18h v galerijo Knjižnice Tolmin.

O umetnici in njenih delih bo spregovorila umetnostna zgodovinarica Nataša Kovšca.

Razstava bo na ogled do 28. novembra 2016.



KNJIŽNICA
TOLMIN
GALERIJA
KOVŠKA