

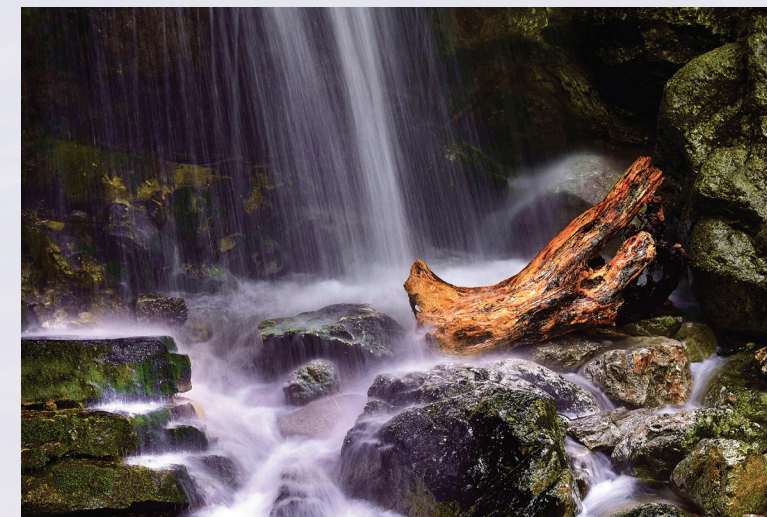
Marjan Humar se je rodil v Postojni, odraščal je v Novi Gorici, sedaj pa živi v Vrtojbi. S fotografijo se je pričel ukvarjati že v mladosti, ko je, tako kot večina ljudi, hotel le ohraniti spomin na lepa doživetja. Z vstopom v Foto klub Nova Gorica, leta 1980, pa je spoznal izrazno fotografijo, ki ga je povsem zasvojila. V njej je prepoznal možnost lastnega izražanja svojega videnja sveta in življenja.

Avtor se fotografsko preizkuša v različnih žanrih, vselej pa ga je, kot velikega ljubitelja narave, najbolj pritegnila krajinska fotografija, v kateri vidi neomejene možnosti likovnega ustvarjanja. Za njegova fotografska dela in razstavne uspehe je avtorju Umetnostni svet Fotografske zveze Slovenije leta 1997 podelil naziv Mojster fotografije FZS, leta 1998 pa mu je Mednarodna fotografska zveza podelila naziv EFIAP. Tokrat se predstavlja z raznolikimi fotografijami iz svoje obsežne fotografske zbirke.



Marjan Humar

OBČUTENA KRAJINA



**Vabimo vas na odprtje razstave fotografij
v četrtek, 20. oktobra 2022, ob 19h
v galerijo Knjižnice Tolmin.**

**O delih Marjana Humarja bo spregovoril Rafael Podobnik.
Večer bodo popestrili učenci Glasbene šole Tolmin.**

Razstava bo na ogled do 28. 11. 2022.



Umik Galerije Knjižnice Tolmin: pon., tor., sre., pet.: 9.00–19.00, čet.: 11.00–19.00
sob.: 8.00–13.00



Izrazni fotograf Marjan Humar, mojster fotografije Fotografske zveze Slovenije, ekscelenca Mednarodne zveze za fotografsko umetnost, je imel leta 1993 prvo lastno razstavo v Knjižnici Cirila Kosmača Tolmin. 29 let kasneje se vrača z 21. lastno razstavo. Tudi tokrat se predstavlja z barvnimi fotografijami. Preskok iz klasične v elektronsko fotografijo je neopazen, saj izvrstno obvlada obe tehniki. Ni več arhitekturnih detajlov, nekoliko hudomušnih uličnih posnetkov in doživetih trentarskih starčkov.

Enaindvajseta razstava priča, da se je avtor v zrelih letih zavezal krajini. In to krajini brez ljudi in naselij. S prefinjeno občutljivostjo omogoči naravi, da spregovori. Pomagajo mu nenavadni žarki, skrivnostne svetlobe, igre oblakov, težišča motivov v komplementarni barvi in celo preobrnjen (invertiran) posnetek. Večina fotografij je posneta v zahodni Sloveniji. Samo dve, ena v Dolomitih, druga v Andih, sta nastali v tujini. Redki so motivi, ki prevzamejo Marjana Humarja. Najraje ustvarja v samoti. Da ga ja ne bi kdo priganjal! Večina mest umetniškega učinka (punctumov) je nenavadnih, nepričakovanih in hitro minljivih. Zahtevajo občutljivega, izkušenega, zbranega, vedno pripravljenega fotografa. Priložnosti za ponovitev največkrat ni.

Lepotnost in sladkobnost ne zadovoljita Marjana Humarja! Za sebe, za nas, za slovensko izrazno fotografijo vztrajno išče krajine s čarnimi mesti, ki izrazu dodajo umetniško moč. Ali je avtor želel ali ne, nas krajine brez ljudi in naselij opozarjajo, da bo Zemlja obstajala tudi brez nas.

Rafael Podobnik, MF FZS, EFIAP/d1